

GALLIFET ART CENTER

EXPOSITION «MÉMOIRE-DÉSIR»

COMMISSARIAT: MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

DU 11 NOVEMBRE 2022 AU 28 JANVIER 2023

DOSSIER DE PRESSE

Contact

Nicolas Mazet

_

nicolasmazet@hoteldegallifet.com 06 60 08 56 13

Géraldine Bareille

gbareille@spring-agence.com 07 85 49 03 20



MÉMOIRE-DÉSIR Exposition collective

EN BREF

L'Hôtel de Gallifet présente du 10 novembre 2022 au 28 janvier 2023 l'exposition « Mémoire-Désir» sous le commissariat de Morgane Baroghel-Crucq. L'exposition réunit 13 artistes artisans qui posent un regard contemporain sur le paysage à travers des savoir-faire millénaires. Loin d'être un catalogue de gestes d'artisans, cette sélection propose une rencontre avec des œuvres matières, des pièces uniques qui sont autant d'objets manifestes, des matières incarnées.

Avec:

Antonin Anzil
Morgane Baroghel-Crucq
Clémentie Brandibas
Laetitia Costechareyre
Laura Demichelis
Audrey Guimard
Solenne Jolivet
Karl Mazlo
Laurentine Périlhou
Karen Swami
Lucie Touré
Sika Viagbo
Lucile Viaud

INFOS PRATIQUES

Le lieu : Hôtel de Gallifet – 52 rue Cardinale 13100 Aix-en-Provence

Les Horaires: Du mercredi au samedi, de 12H à 18H

Les tarifs : Entrée libre

Un salon de thé se trouve au coeur de l'hôtel particulier avec une présentation complémentaire d'oeuvres accessibles des artistes exposés. Le salon est ouvert tout au long de l'exposition.

VISUELS

Vous trouverez une sélection de visuels des oeuvres exposées et de l'Hôtel de Gallifet ainsi que les crédits photos associés au lien suivant :

https://drive.google.com/drive/folders/1X-8fZu36uoyMt-fH31UipWHurZJIiFHSH?usp=sharing



GALLIFET LIEU CULTUREL D'EXCEPTION

Depuis juillet 2010, Gallifet s'est donné pour vocation de devenir un lieu incontournable d'échanges et de rencontres artistiques pour tous les passionnés d'art. Les 6 grandes salles d'expositions et le jardin arboré de 500m2 accueillent tout au long de l'année des cycles d'expositions, des conférences, des dîners, des projections et tant d'autres évènements.

Situé en plein cœur d'Aix-en-Provence au sein d'un magnifique hôtel particulier typique du quartier Mazarin, l'Hôtel de Gallifet est un lieu d'exception au coeur de la ville. A quelques pas seulement du musée Granet et de l'Hôtel de Caumont, Gallifet complète idéalement l'offre culturelle d'Aix-en-Provence en développant un volet contemporain et résolument ouvert sur le monde. Le centre d'art attire chaque année près de 15 000 visiteurs (locaux et internationaux) et participe activement au rayonnement culturel de notre territoire.

Persuadé que «les artistes sont les plus à même d'exprimer les mutations de notre temps», Nicolas Mazet a ouvert grand les portes de cette demeure familiale afin de permettre à chacun d'appréhender avec un autre regard le monde dans lequel nous vivons. Au rythme de quatre grandes expositions par an, le centre d'art donne la parole aux artistes qui interrogent l'époque et ses grands défis et place la rencontre et le croisement des disciplines au coeur de son action.







Antonin Anzil
Morgane Baroghel-Crucq
Clémentine Brandibas
Laetitia Costechareyre
Laura Demichelis
Audrey Guimard
Solenne Jolivet
Karl Mazlo
Laurentine Périlhou
Karen Swami
Lucie Touré
Sika Viagbo
Lucile Viaud

11 novembre 2022- 28 janvier 2023

MEMOIRE DESIR

UNE EXPOSITION D'OEUVRES-MATIERES



Hôtel de Gallifet 52 rue Cardinale 13100 Aix-en-Provence 09.53.84.37.61 Horaires & Infos. Du mercredi au samedi de 12h à 18h Entrée libre L'hôtel de Gallifet est situé à 100 mètres du Cours Mirabeau à 50 mètres du parking Mignet hoteldegallifet.com

























Mémoire

Désir

« The landscape in which identity is supposed to be grounded is not solid stuff; it's made out of memory and desire, rather than rock and soil »

Dans ce très bel extrait de « A Field Guide to Getting Lost », qui a inspiré ce projet d'exposition, Rebecca Solnit écrit que « nous ne percevons pas les paysages qui ont fondé notre identité en tant que roches et terres matérielles mais à travers le filtre de notre mémoire et de notre désir ». Nous transformons et sublimons ces territoires.

Pour ce projet d'exposition « Mémoire / Désir », je propose la curation d'œuvres réalisées par des artistes artisans qui posent un regard contemporain sur le paysage à travers des savoir-faire millénaires. La matière, empruntée au paysage, constitue la mémoire de l'œuvre et est façonnée par un geste maîtrisé. Les artistes révèlent ainsi une vision sublimée de leur environnement.

L'artisanat d'art, dans son rapport au temps, dans sa mesure et son humilité, nous rapproche de la terre, nous reconnecte à sa puissance, son abondance et sa patience. Cette connexion est saisissante quand on pratique un métier d'art. Il m'a semblé évident et nécessaire de proposer ce format d'exposition aujourd'hui.

Loin d'être un catalogue de gestes d'artisans, cette sélection propose une rencontre avec des œuvres matières, des pièces uniques qui sont autant d'objets manifestes, des matières incarnées.

Antonin Anzil
Morgane Baroghel-Crucq
Clémentine Brandibas
Laetitia Costechareyre
Laura Demichelis
Audrey Guimard
Solenne Jolivet
Karl Mazlo
Laurentine Périlhou
Karen Swami
Lucie Touré
Sika Viagbo
Lucile Viaud

Clémentine Brandibas

Broderie Organique

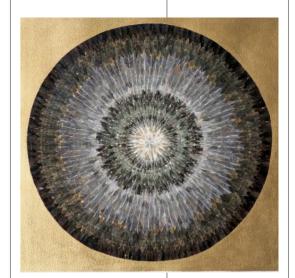
Clémentine Brandibas, née en 1989 à Toulouse, obtient son DMA (diplôme des métiers d'art) textile spécialité broderie à l'école Duperré en 2011. En 2018 son travail d'artiste brodeuse est doublement récompensé par le Prix Jeune Création des Métiers d'Art et par le prix régional des Ateliers d'Art de France. Elle vit et exerce actuellement dans la région bordelaise.

L'artiste œuvre de manière instinctive et empirique, en laissant libre cours à ses intuitions. Elle utilise la broderie à l'aiguille comme un médium de création associé à sa sensibilité de plasticienne: puisant en grande partie son inspiration dans la Nature, de son microcosme à son macrocosme.

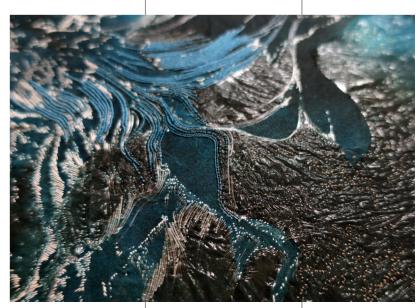
En miroir d'une première démarche qui serait plutôt une recherche de « biomimétisme » et d'évocation poétique de paysages organiques ; elle souhaite d'autre part partager sa vision personnelle des matières premières brutes qu'elle collecte précieusement. Ses récoltes, une fois transformées et sublimées, deviennent une palette de textures qui lui permet de créer une expérience hypnotique et méditative.



Contact: c.brandibas@free.fr 0673178270







Morgane Baroghel-Crucq - Projet d'exposition au Centre d'Art Gallifet - Aix-en-Provence

Lucie Touré

Papier

Designer Textile et Papier, Lucie Touré travaille durant six années au sein d'ateliers de broderie et d'impression textile parisiens, collaborant avec les plus prestigieuses Maisons de Prêt-à-porter et de Haute-Couture. Elle crée en 2018 son atelier, animée par le désir de tisser des liens entre papier et savoir-faire d'exception.

Lucie place le fait main au cœur de sa démarche créative et, par l'élaboration d'une série de principes, confère préciosité et délicatesse à la matière. Par la découpe, le tissage ou la broderie. elle modifie l'aspect du papier pour le sublimer et proposer ainsi de nouveaux usages. Elle fonde son expertise sur la maîtrise de savoirfaire rares pour proposer un accompagnement sur mesure aux grandes marques du luxe, répondant ainsi à leur constant besoin de renouveau créatif et de recherche de nouveaux terrains d'exploration. Avec son équipe et en étroite collaboration avec ses clients, elle réalise des projets de la pièce unique à la production en série. Ses créations sont destinées au secteur du luxe : architecture d'intérieur, mode, set design, décor de vitrine, packaging.

Diplômée de l'École Duperré en Broderie et de l'ENSAD en Design Textile et Matière, Lucie Touré crée son atelier en 2018. Résidente durant deux années au sein des Ateliers de Paris, elle s'installe en 2020 dans le 13ème arrondissement. Lauréate du Prix du Design Tour Eiffel 2019, elle reçoit en 2019 et 2020 le soutien de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire.



Contact: hello@lucietoure.com +33 6 72 08 86 65





Antonin Anzil

Bas reliefs Créations papier

Antonin Anzil est né en 1988 à Blois. Il vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers en 2010, et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2012, il travaille ensuite au studio de Création de Maison Francis Kurkdjian jusqu'en 2017.

Finesse et délicatesse caractérisent son travail artistique. Le support papier parait incompatible avec l'idée que l'on se fait de la gravure ou de la sculpture ; et pourtant. Minutieusement, l'artiste fait naître le relief, apparaitre les formes, les motifs, multiplie les points, crée un univers de papier. Sur la surface blanche, éclatante du papier se développent des paysages intérieurs, des cartes inventées, des motifs secrets. A chacun de se construire ses images personnelles, de chercher ses points de repères entre les lignes. Les œuvres sont à la fois poétiques et tangibles, et l'on aimerait presque caresser du bout des doigts ces délicates dentelles. Certaines semblent marquées par les arts décoratifs, et proches du textile, rappelant des motifs de tentures ou de tapisseries. D'autres encore nous renvoient à de calmes paysages, des vues aériennes de territoires... il suffit de se laisser aller à rêver à ce voyage.



Contact: antonin.anzil@gmail.com









Audrey Guimard

Audrey Guimard est artiste et scénographe.

Son travail est basé sur une approche sculpturale de la matière, son atelier est une matériauthèque, laboratoire dans lequel ses expérimentations nourrissent ses projets de grandes échelles.

Elle aime créer des ponts entre architecture, land art, installation, design.

Avec Pic studio elle explore les champs de la sculpture, de l'architecture, de l'architecture d'intérieur, du design, des installations artistiques, du décor et du landart.

La matière de Pic Studio : la pierre issue des stériles de carrières. Elle la fait dialoguer au fil des projets avec d'autres matériaux tels le metal, le bois, les fibres végétales, les matières organiques et la terre. Elle s'engage et prône une autre manière de produire. Tous les matériaux qu'elle utilise sont le fruit de partenariats avec des entreprises, des artisans et sont des chutes / déchets de productions.



Contact: audguimard@gmail.com











Laura Demichelis

Bronzière d'art

Laura est née et a grandi en Provence, dans le sud de la France, Formée à l'école Boulle à Paris, elle obtient en 2010 un diplôme des métiers d'art spécialisé dans le travail du Bronze. Sa pièce de diplôme, «Dérive» remporte le premier prix national du concours de l'Inma, sous le soutien de la fondation Riboud et sera de nombreuses fois exposée.

Après plusieurs années dans les ateliers du designer Van Der Straeten à Paris, où elle travaille à la fabrication de mobilier en Bronze, elle part faire un voyage reportage d'un an, en Asie, autour des métiers du Bronze et des techniques de fonderie d'art locales.

De ce voyage initiatique, elle revient riche d'une créativité inspirée par la matière et des savoirs-faire ancestraux et précieux.

Elle s'installe à Berlin, où sa collaboration pendant deux ans avec le designer Stefan Leo lui ouvre le champs de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux, comme le cuir, le parchemin ou le verre, et conforte ses choix en matière de design.

En 2016, elle crée «l'Atelier Demichelis» pour lequel elle dessine et fabrique des luminaires et du mobilier contemporain en Bronze. Ses créations uniques, ou en petites séries entièrement faites à la main dans

son atelier au cœur de Toulouse, sont toutes signées et numérotées.

Ses inspirations découlent de ses voyages, de la nature et du monde qui l'entoure au quotidien, pourvu qu'il raconte des histoires.



Contact : laura@atelierdemichelis.com





Karen Swami

Céramiste

Karen Swami joue avec la matière, la flamme, les oxydes et pousse à bout les savoir-faire; Se confrontant au grès et à la faïence elle simplifie les volumes et sublime la couleur. Le pot devient un objet d'art, fragile, unique, imposant. Si les vases étrusques l'inspirent, il se dégage de son travail du mystère, de beaux jeux d'ombres, de la modernité et des lignes parfaites.

Alors on comprendra sa devise « la pensée crée la matière» .

Dans la tradition occidentale, lorsqu'une céramique est fissurée elle est mise au rebus. Certaines fissures ont cependant un dessin singulier et harmonieux. Karen Swami poursuit le travail en les réparant à la laque végétale (urushi), saupoudrée d'or pur (kintsugi) ou d'argent, ou encore d'étain. Au lieu d'être cachée ou maquillée, la faiblesse est alors valorisée. La pièce est tournée, puis encore crue, polie de longues heures avec une agate. Elle est ensuite cuite une première fois dans un four électrique. Réchauffée à nouveau, la pièce est sortie du four à 800/900°C et plongée dans un fut rempli de sciure de bois. Au contact de la céramique incandescente, la sciure s'enflamme, génère de la fumée qui va « pénétrer » dans l'argile. Il s'agit pour la céramiste de jouer avec le temps d'exposition à l'air et de créer

une atmosphère pauvre en oxygène en recouvrant le fut et les flammes d'un couvercle afin d'influer sur l'aspect final de la pièce et sur la densité de l'enfumage.



Contact: emma@swami.fr karen@swami.fr





Laurentine Perilhou

Noeuds, Macramé

Spécialisée dans les techniques de macramé depuis 2009, la maison Laurentine Périlhou met son savoir– faire textile et son expertise au service de maisons de luxe et d'architectes d'intérieurs.

Au cours d'un voyage en Amérique Latine en 2008, Laurentine Périlhou étudie les techniques artisanales traditionnelles du tissage macramé auprès d'un artisan chilien. De retour en France, elle crée la marque LauClem à travers laquelle elle réalise des parures haut de gamme dans lesquelles sont associés macramé et pierres fines.

Depuis 2018, Laurentine Périlhou propose aux maisons de luxe son savoirfaire d'excellence et propose ainsi à ses clients une palette d'échantillons textiles haut de gamme dont la spécificité est le macramé.

Les techniques de noeuds sont entièrement revisitées et donnent naissance à des créations uniques. Ce savoir-faire particulier lui permet d'explorer de nombreux univers et d'avoir l'opportunité de travailler pour les plus belles maisons. Textiles uniques et précieux sont entièrement réalisés à la main dans l'Atelier toulousain et vendus à travers le monde.

Lauréate du Prix de la jeune création Métier d'Art en 2011, Laurentine Périlhou collabore avec la maison Guerlain de 2015 à 2020 pour la gamme de parfums L'Art et la Matière.

Elle intègre le programme de l'Académie des savoir-faire sur la thématique des textiles dirigé par la Fondation d'entreprise Hermès en 2019. Ses développements autour du macramé sont soutenus par la Fondation d'entreprise Banque Populaire depuis 2021.



Contact +33(0)6 37 62 36 88 contact@laurentineperilhou.com









Morgane Baroghel-Crucq - Projet d'exposition au Centre d'Art Gallifet - Aix-en-Provence

Karl Mazlo

Joaillier

C'est à Paris, sa ville natale que naissent l'amour pour les bijoux et la création de Karl Mazlo.

Artiste joailler, sa curiosité et sa passion pour son art le mèneront en quête de techniques nouvelles, de matériaux rares et d'histoires inédites. Diplômé d'art du bijou et du joyau de l'école Boulle, il se forme auprès de grands maitres joaillers mais son désir est de bousculer le monde du bijou, de créer un dialogue entre la matière, l'outil et la tradition à la lumière de sa créativité.

Il part alors en résidence artistique à la Villa Kujoyama à Kyoto, il y découvre les techniques traditionnelles japonaises. Il s'ouvre à une nouvelle philosophie qui mêle poésie, rigueur et savoir faire ancestral. Il rentre à Paris avec l'envie de créer des liens entre les cultures et les traditions. Il a alors multiplié les voyages et les rencontres avec des artistes et artisans du monde entier.



Contact : +33(0)762689159 karl@mazlo.fr











Morgane Baroghel-Crucq - Projet d'exposition au Centre d'Art Gallifet - Aix-en-Provence

Lucile Viaud

Géoverrerie

L'Atelier Lucile Viaud est spécialisé dans la formulation de verres à partir de ressources naturelles et de coproduits locaux.

Lucile Viaud explore le lien intime entre paysage et matière, et crée sa « géoverrerie », s'attelant à la transformation de coproduits locaux et ressources délaissées en verres naturels. Au fil des projets menés dans différentes régions, elle met en lumière l'influence de la provenance des matières premières sur la nature des verres obtenus. Défendant l'idée que le rebut est un trésor en attente d'être sublimé, elle sensibilise à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine par une démarche de recherche-création impliquée pour l'Art-Science.

De l'objet à l'oeuvre, à partir de cette palette de verres s'étoffant au fil des années et travaillés artisanalement, l'Atelier Lucile Viaud propose des collections pour la maison à travers sa marque Ostraco et des pièces d'exception sur-mesure pour les professionnels et particulièrement des chefs engagés.

En résidence au sein de l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes, elle mène depuis 2017 différents travaux de recherche en collaboration avec l'équipe Verres & Céramique tant sur les compositions verrières que sur leurs applications futures. L'artiste-chercheuse diplômée de l'école Boulle est lauréate des fondations Sophie Rochas (2018 et 2019), Banque Populaire et Remy Cointreau (2020) et de différents prix tels que les Grands prix de la ville de Paris en 2018.



Contact: contact@atelierlucileviaud.com





Sika Viagbo

Mosaïste Atelier Lilikpo

lilikpó,prononcer lili'po, veut dire nuage en éwé, l'une des langues du Togo.

L'ATELIER LILIKPÓ met tout son savoir faire au service de la mosaïque grâce à un design contemporain qui s'appuie sur des références et des saveurs collectées lors de voyage ou dans la vie de tous les jours. Constamment à la recherche de nouvelles sources d'inspirations pour des motifs classiques ou contemporains, notre atelier travaille en perpétuant un artisanat d'art antique.

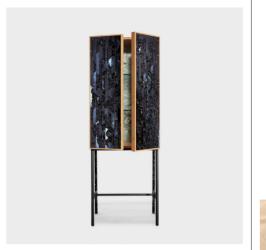
LA MOSAÏQUE est une technique de haute façon qui offre d'innombrables possibilités.

Entièrement fait main, elle s'utilise comme une peau et on la retrouve aussi bien dans les pièces à vivre qu'en milieu humide ou totalement immergées dans les bassins ou piscines.

SIKA VIAGBO ouvre l'atelier lilikpó avec l'ambition de renouveler le métier de mosaïste et de réaliser de futurs éléments de patrimoine. Ses études l'ont amené à fréquenter le studio de Shigeru Ban à Tokyo ainsi que la Red Gate galerie à Pékin. Ces expériences multiculturelles nourrissent le savoir-faire de l'atelier lilikpó et porte notre mission : faire de la mosaïque un incontournable des intérieurs contemporains.



Contact: sika.viagbo@atelierlilikpo.com







Solenne Jolivet

Broderie

Vivant et travaillant à Paris depuis 12 ans, Solenne Jolivet, brodeuse, trouve son équilibre entre ses missions auprès de clients Haute Couture, et le développement d'une écriture personnelle au sein de son atelier. Lors de son expérience en Italie, elle rencontre les bains de teintures, les sols de marbre, développe le goût des visites d'usines où la fonte et l'huile côtoient les matières les plus délicates ; visions qui vont profondément marquer son univers.

Le fil est l'outil, le pixel, le degré 1 de son travail. Il est à la fois un pigment et un trait vivant, qui peut sortir du cadre et devenir une masse, créer des tierces couleurs, s'apparenter à la finesse de la gravure, se diluer et disparaître dans son support. En mélangeant les fils. elle peut obtenir autant de nuances qu'un peintre développant ses propres couleurs. S'affranchissant d'une broderie traditionnelle où le fil est surtout fixateur d'éléments, sa singularité est de ne travailler qu'avec ce dernier. Artisane contemporaine, son rêve est de faire dialoguer son médium avec d'autres métiers d'art, et d'autres matières telles que le bois, le marbre, le métal, afin de participer à la création de lieux et d'objets où l'excellence du travail de la main prime, et ce pour les décennies à venir.

Née en 1990, Solenne Jolivet est diplômée de l'ESAA Duperré et de l'Institut Français de la Mode. Elle débute sa carrière dans les achats et développements matières, intègre la maison Hermès avant d'officialiser sa vocation en l'incarnant : elle sera désormais brodeuse. Elle participe depuis à des expositions et résidences afin de promouvoir sa vision de la broderie.

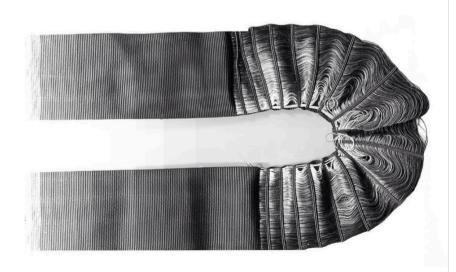


Contact: solennejolivet.embroidery@gmail.com 06 37 45 89 99









Laetitia Costechareyre

Indigo Atelier Simone

Après un parcours artistique et quelques années chez Agnès B,
Laëtitia Costechareyre se forme à la teinture végétale auprès du célèbre maître teinturier Michel Garcia.
Coup de foudre pour l'Indigo.
Elle crée la marque Atelier Simone, qui allie deux de ses passions; Tissus anciens & Indigo.
Elle travaille également l'impression textile par l'intermédiaire de techniques ancestrales, telles que le Shibori (Art Japonais) ou encore le Tie & Dye.

L'ESPRIT ATELIER SIMONE

Ce sont des pièces uniques, teintes à la main, sublimer la noblesse des matières naturelles (chanvre, lin, soie et coton)
Avec Amour & Passion.
Continuer l'histoire, redonner vie aux belles choses du passé...
par l'intermédiaire du pigment d'Indigo.
D'une façon éthique, écologique, en recyclant ces tissus oubliés.
Promouvoir l'artisanat d'art.
Le savoir faire...
Le made in France.

L'INSPIRATION

Les Tissus anciens & ethniques. L'Artisanat... L'art... Les Voyages... Laëtitia Costechareyre teint ,et, crée des motifs pour les professionnels de la mode. Teinture à façon. Collaboration avec divers Artistes, Artisans, Architectes d'Intérieur, et, chefs étoilés.



Contact: simone.handmadelabel@gmail.com (+33) 0609849587









Morgane Baroghel-Crucq - Projet d'exposition au Centre d'Art Gallifet - Aix-en-Provence

Morgane Baroghel-Crucq

Tissage

Par une approche sensible de l'expérimentation textile, Morgane Baroghel-Crucq pose un regard contemporain sur un savoirfaire millénaire, le tissage. Depuis 2014 elle explore les possibilités tissées de matériaux non textiles, composant ainsi des surfaces d'exception.

Elle tisse avec l'intention de valoriser le travail de la main. Les matières exploitées, les dessins aléatoires. les techniques et les gestes sont autant de facons d'affirmer les richesses d'une production artisanale et de se détacher d'une uniformisation industrielle. Ses réalisations s'inscrivent à la rencontre du design, de l'artisanat et de l'art. Elles sont oeuvres personnelles ou développements exclusifs sur-mesure, destinés aux professionnels ou particuliers sensibles à l'excellence du geste, aux projets de décoration d'exception. Morgane Baroghel-Crucq puise son inspiration dans son idéal de beauté: les paysages silencieux et la lumière qui les révèle. Ses créations sont imprégnées d'une approche esthétique, scientifique, historique et philosophique.

Née en 1986, Morgane Baroghel-Crucq est diplômée du Département Textile de l'ENSCI (2009). Ouvert en 2014 à Paris, son atelier se situe aujourd'hui sous le doux soleil d'Aix-en-Provence. La recherche textile de Morgane Baroghel-Crucq est soutenue par la Fondation d'Entreprise Banque Populaire depuis 2016 et a été récompensée par le Prix de la Jeune Création des Métiers d'art 2015. En 2019, elle intègre l'Académie des Savoir Faire, programme de la Fondation d'Entreprise Hermès.



Contact: +33(0)6 74 49 85 51 contact@morganebaroghel-crucq.com







Morgane Baroghel-Crucq - Projet d'exposition au Centre d'Art Gallifet - Aix-en-Provence